RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation régionale académique
à l'éducation artistique et culturelle

Atelier public d'Arts plastiques Allonnes

Pistes pédagogiques de l'exposition « Roger Blaquière. Peinture et poésie»

du 2 Novembre - 17 Décembre 2026
Maison des Arts Mélinée et Missak Manouchian
Galerie de l'Atelier d'Arts plastiques - Allonnes



L'**Atelier public d'Arts Plastiques** d'Allonnes rend hommage à Roger Blaquière à travers une sélection d'**estampes rares et inédites** de l'artiste. Inscrite dans le cycle « **Peinture et poésie** », cette exposition est en partenariat avec la Médiathèque Louise Miche d'Allonnes qui propose "illustrations, bandes dessinées et gravures réinventées".

La pratique de Roger Blaquière, d'abord orientée vers la peinture, s'est progressivement ouverte à d'autres territoires d'**explorations** et d'expérimentations: recherches textiles, pièces en volume, linogravures – le tout décliné du petit au grand format.

Ses œuvres s'appuient sur une "imagerie" (comme il se plaît à le dire) qui crée à la fois une vision poétique de la **nature** autant qu'une "**antiquité** réinventée". Le **graphisme, la couleur et la matière** y dialoguent, nourris d'une culture multiple où les séjours de l'artiste en Italie (Rome, Pompéi) croisent son intérêt pour l'art oriental. Roger Blaquière invite ainsi le spectateur à créer son propre récit au travers d'une **calligraphie** plus **expressive** que lisible.

"Cette exposition s'inscrit dans un cycle "Peinture et poésie" réunissant plusieurs acteurs du territoire autour d'expositions, rencontres, ateliers d'écriture et lectures poétiques, favorisant le dialogue entre arts plastiques, littérature et création contemporaine."



Différentes entrées pédagogiques permettent la mise en place de projets EAC :

- Comment les œuvres d'art renouvellent-elles notre regard sur l'Antiquité ?
- Comment créer de la poésie autrement que par le mot écrit ?
- En quoi l'œuvre d'art peut-elle permettre la fabrication d'un récit ?
- En quoi la calligraphie peut-elle unir art, histoire et science au travers du geste et de la matière ?

carole.dubrana@ac-nantes.fr