

LA LETTRE

10 mars au 3 mai

ALLONNES
HÔTEL DE VILLE
MAISON DES ARTS
ATELIER ARTS PLASTIQUES

EN MOUVEMENT

REGARD #1

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JEAN-MARIE DOMMEIZEL



NADRA BEN HENDA



LES EXPOSITIONS DE
L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES D'ALLONNES

Tél : 02 43 80 61 00
culture.dans.la.ville@wanadoo.fr



01

Contexte

L'Atelier d'Arts Plastiques d'Allonnes organise la première édition du temps fort REGARD, consacrée à la calligraphie. Cet événement met en lumière l'évolution de la calligraphie dans l'art contemporain, en interrogeant son rôle à la croisée de l'histoire, du langage et de l'expression plastique.

L'exposition réunit les travaux de deux artistes : Nadra Ben Henda et Jean-Marie Dommeizel. À travers une exploration de la lettre comme matière vivante, cette manifestation vise à sensibiliser le public à l'univers de la calligraphie et à encourager une approche créative de l'écriture.



02

Objectifs Pédagogiques

- Comprendre l'évolution de la calligraphie et ses différentes influences.
- Appréhender la calligraphie comme un art visuel et expressif.
- Expérimenter la calligraphie et les arts plastiques autour de la lettre.
- Sensibiliser à la diversité des écritures et des cultures graphiques.

03

Contenu de l'exposition

L'exposition est composée de plusieurs espaces :

- Les œuvres de Nadra Ben Henda
- Les œuvres de Jean-Marie Dommeizel
- Des œuvres créées à quatre mains
- Atelier Créa'numérique : expérimentations numériques sur la lettre et la typographie.
- L'Atelier de la Lettre de L'Herberie à Coulaines : exploration des alphabets historiques et traditionnels.
- Un reportage vidéo



04

Les artistes

Jean-Marie Dommeziel

Né en 1960 en Lozère, la calligraphie a été pour Jean-Marie Dommeziel un chemin d'expression, de connaissance, une porte d'entrée vers l'art.

Il développe sa passion de l'écriture auprès de grands calligraphes français ou étrangers, dans un parcours fait de rencontres, de recherches, d'expérimentations avec pour repères l'écriture, la lettre, le signe.

Son travail s'exprime essentiellement sur papier, avec des techniques multiples, à l'image des outils utilisés.

Il explore un monde de formes, de traces, chargé d'émotion, entre images et écritures, lisible et illisible, il poursuit aussi l'enseignement, la transmission, avec l'intuition qu'il y a dans l'écriture manuscrite, une énergie extrêmement vivante, au croisement des cultures, partie prenante de l'art contemporain, qui traverse le temps et relie les hommes.



LE MARIAGE ENTRE LES FORMES OU
EXCESSIVEMENT EST PLUS IMPORTANT
DE BEAUCOUP QUE CES FORMES MÊMES



LE MARIAGE ENTRE LES FORMES



LE MARIAGE ENTRE LES FORMES



LE MARIAGE ENTRE LES FORMES
EXCESSIVEMENT EST PLUS IMPORTANT
DE BEAUCOUP QUE CES FORMES MÊMES

*je joue avec l'écriture, les lettres comme
avec une matière vivante*

*L'écriture est certainement une chose au
travers de laquelle nous nous sommes
structurés.*

*Utiliser la trace, les formes, et les écritures
lisibles ou illisibles pour communiquer un
peu de notre rapport au monde de nos
émotions est peut être la forme d'art la
plus universelle.*

*Dans mes travaux je joue avec la
plasticité des lettres, du texte, pour que
l'écriture au delà du sens porté par les
mots, par l'image quelle nous propose
devienne vecteur d'émotion.*



Nadra Ben Henda

Nadra découvre la calligraphie arabe en 2015, une rencontre qui marque le début d'une véritable passion. Animée par le désir constant d'apprendre, elle multiplie les formations auprès de maîtres calligraphes et enrichit son parcours par ses nombreux voyages : d'Istanbul à l'Andalousie, de Hong Kong à la Tunisie, et à travers des expatriations en Chine et en Irlande. Ce cheminement l'amène à explorer également la calligraphie chinoise, découvrant les liens subtils entre ces traditions artistiques.

Au quotidien, Nadra perfectionne son art avec des matériaux traditionnels – qalam, encre naturelle, – et veille à respecter la précision des lettres et des liaisons tout en développant un style qui lui est propre. À travers ses œuvres, elle cherche à sublimer les lettres de la langue arabe, leurs mouvements, sur différents supports (la céramique, la toile, le lin, le papier de riz, les murs, le bois).

La calligraphie arabe est pour moi bien plus qu'une forme d'art : c'est un langage visuel chargé de sens et d'histoire, que je pratique avec passion au quotidien. Mon travail s'articule autour de deux approches complémentaires. La première est celle de la calligraphie arabe traditionnelle, une discipline exigeante transmise de maître à élève depuis des siècles. Elle repose sur un respect rigoureux des règles, où chaque mesure, chaque trait, et chaque espace entre les lettres ont une signification précise. Ce travail, empreint de patience et de discipline, reflète l'importance de la transmission et du respect des traditions.

À côté de cette pratique académique, je développe une approche plus libre et créative. Inspirée par les courbes élégantes, les lignes fluides, et les points subtils qui animent les lettres arabes, j'explore leur potentiel expressif en dehors des cadres stricts. J'aime travailler sur des supports variés – toile, bois, mur, papier – pour mettre en valeur la beauté intrinsèque de cette écriture, en jouant avec les formes, les mouvements et les textures. Durant une expatriation en Chine, ma rencontre avec la calligraphie chinoise a ouvert de nouvelles perspectives. En étudiant cet art, j'ai été touchée par les similitudes dans la discipline, le geste et l'intention qui animent ces deux traditions. J'ai commencé à expérimenter avec les matériaux propres à la calligraphie chinoise – pinceaux, encres, papiers – pour écrire en arabe, et cette fusion a enrichi ma pratique.

Mon intention est de préserver l'héritage traditionnel tout en explorant les frontières de la création, pour offrir une vision à la fois ancrée et moderne de cet art universel.



05

Activités proposées

- Atelier arts plastiques :
 - Écrire : S’amuser et prendre plaisir à former des lettres.
 - Travailler à la manière de la culture du Graff : “créer son blase”
 - Création d'outils sur place : fabrication d'instruments calligraphiques à partir de matériaux naturels (bois, roseaux, plumes).
 - Inventer ses propres lettres : travail sur l'abstraction et la transformation des formes de lettres, expérimentation avec différents supports et textures.
 - Gravure sur tablette à la manière de l’argile : réalisation de tablettes où les élèves peuvent inscrire leurs propres signes et messages à la manière des anciennes écritures cunéiformes.
 - Peinture gestuelle et calligraphie corporelle : utilisation du mouvement du corps pour tracer des formes calligraphiques sur de grands formats.
 - Exploration de la calligraphie urbaine : initiation au lettrage inspiré du graffiti et des arts de rue.
- Création d'une exposition :
 - Présentation des lettres plastiques dans l'exposition à l'Atelier d'arts plastiques au fur et à mesure des interventions, avec un temps de restitution des œuvres lors du finissage.
- Analyse d'œuvres
 - Étude des compositions et des styles des artistes exposés.
 - Réflexion sur l'interaction entre l'écriture et l'art.
- Réalisation collective
 - Création d'une fresque collective inspirée des techniques découvertes.
 - Intégration de plusieurs alphabets et styles graphiques.

CHAQUE ACTIVITÉ ET VISITE SERA CONSTRUITE EN AMONT
AVEC LES ENSEIGNANTS AFIN D'ASSURER UNE APPROCHE
ADAPTÉE AUX BESOINS ET AUX NIVEAUX DES ÉLÈVES.

06

Annexe



Livres d'apprentissages reprenant les grandes écritures historiques latines

Calligraphie, Claude Médiavilla, éditions imprimerie nationale 1993

Histoire de la calligraphie Française, Claude Médiavilla, édition Albin Michel 2026

Calligraphie, le guide complet, Julien Chazal, éditions Eyrolles 2012

Le grand livre de la calligraphie, Gaye Gofrey-Nicholls, éditions Pyramyd 2013

L'ABC du calligraphe, David Harris, éditions Dessain et Tolra, 1995

Initiation Calligraphie Latine, V. Sabard, V. Geneslay, L. Rébéna, Fleurus éditions 1999

Livres de calligraphes contemporains

Jeux d'écriture, recherche calligraphique et texture, Denise Lach, éditions Eyrolles

L'allégresse de l'écriture, Roger Druet, Atelier Perrousseau éditeur

Scrivere a mano libera, Monica Dengo (commander sur le site)

Codici 2, Thomas Ingmire (commander sur le site)

Instantanés d'une rive à l'autre, M. Augry, A. Akar, Virgule édition

Livres de calligraphie arabe

Calligraphie Ottomane, collection du musée Sakip Sabanci, de Derman, M.Ugur

L'écriture de L'écriture, Traité de calligraphie arabo- musulmane, d'Abdel Ghani Alani

Livret d'apprentissage à la calligraphie arabe, Brause

Livret d'apprentissage: Les Mashqs Thuluth Et Naskh De Mehmed Şevki Efendi, IRCICA

Livres généraux sur l'art et l'écriture

L'art et la lettre, Audrey Dauxais, éditions Citadelles & Mazenod 2022

Écrit à la main, la lettre manuscrite à l'ère du numérique, S. Heller, M. Ilic Thames & Husson éditions

Calligraphie et design graphique, Marco Campedelli, Links éditions

Quelques sites de d'artistes calligraphes

<https://www.brodyneuenschwander.com/>

<https://monicadengo.com/>

<https://www.kittysabatier.com/>

<https://stephaniedevaux-textus.fr/>

<https://www.thomasingmire.com/installations.html>

<https://www.deniselach.com/calligraphie>

<https://www.callicecile.com/creations/>

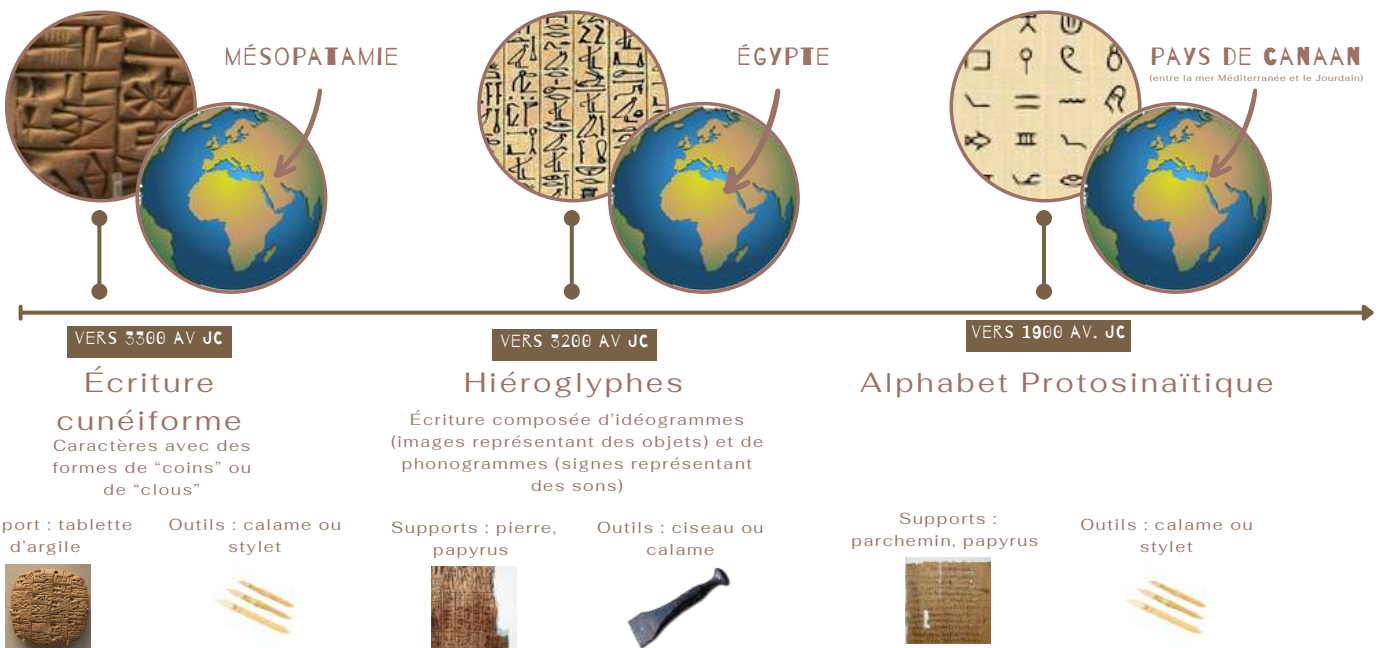
<https://www.portaildelacalligraphie.com/>

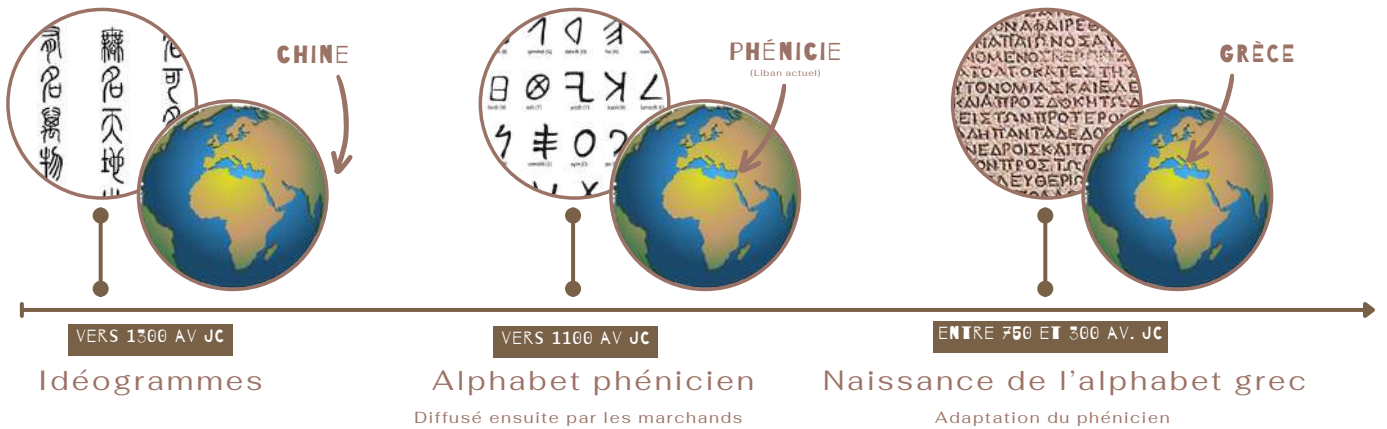
<https://www.ketebe.org>

<https://elseed-art.com>

L' HISTOIRE DE L' ÉCRITURE

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES
D'ALLONNES





Supports : Carapace de tortue et omoplate de boeuf



Outil : pointe



Supports : pierre, papyrus



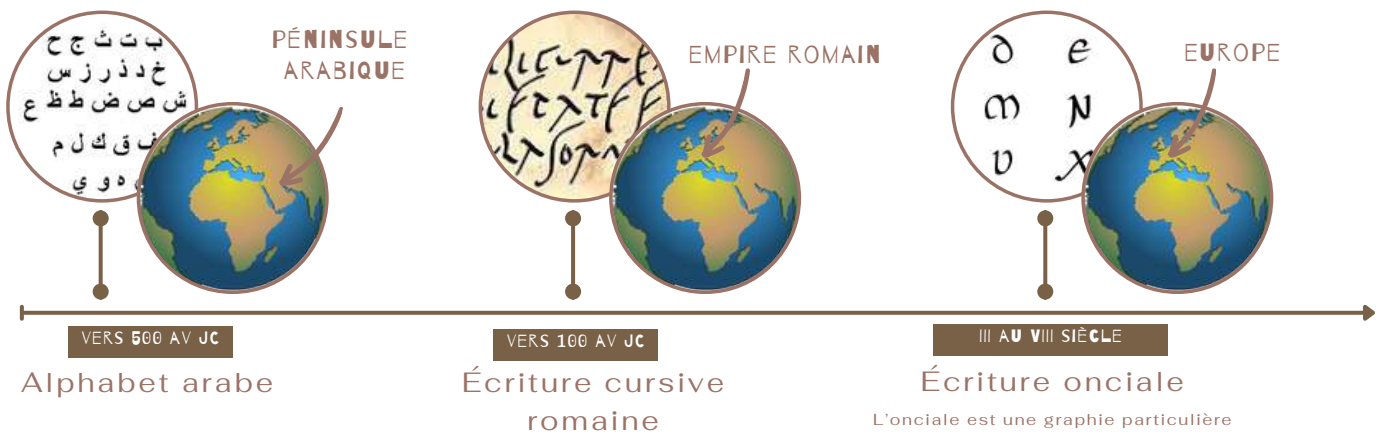
Outils : ciseau ou calame



Supports : tablette de bois enduite de cire, papyrus, parchemin en peau d'animal



Outil : calame



Supports : tablette, papyrus, parchemin en peau d'animal



Outil : calame



Supports : le papyrus, la cire, le bois, etc.



Outils : stylet, pinceau, plume pointue

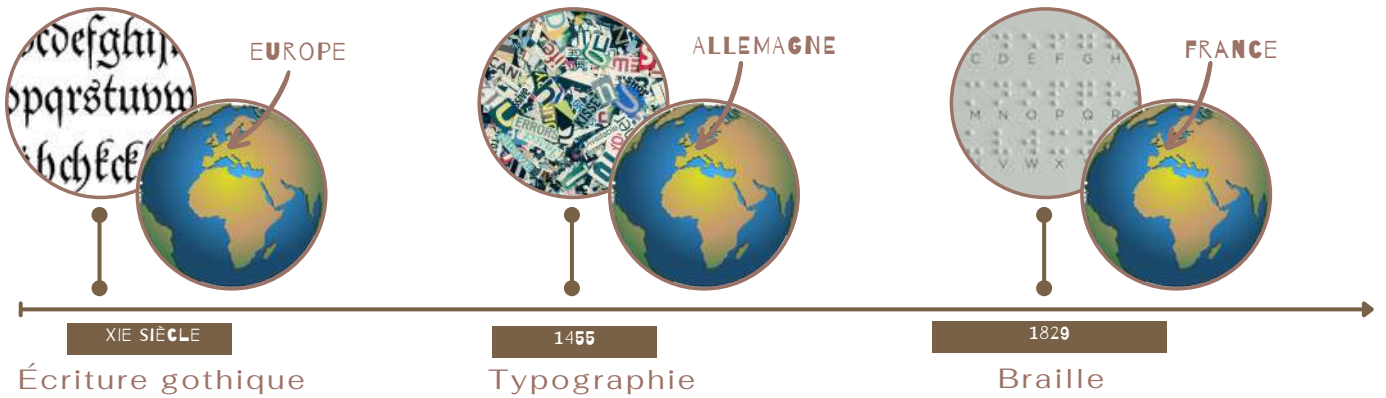


Supports : parchemin en peau de mouton ou chèvre, velin



Outil : plume d'oie





La typographie est l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases, puis de les imprimer.

Le principe du braille est d'utiliser le sens du toucher pour l'écriture et la lecture au moyen de points en relief

Supports : parchemin en peau de mouton ou chèvre, velin

Outil : plume d'oie

Supports : papier

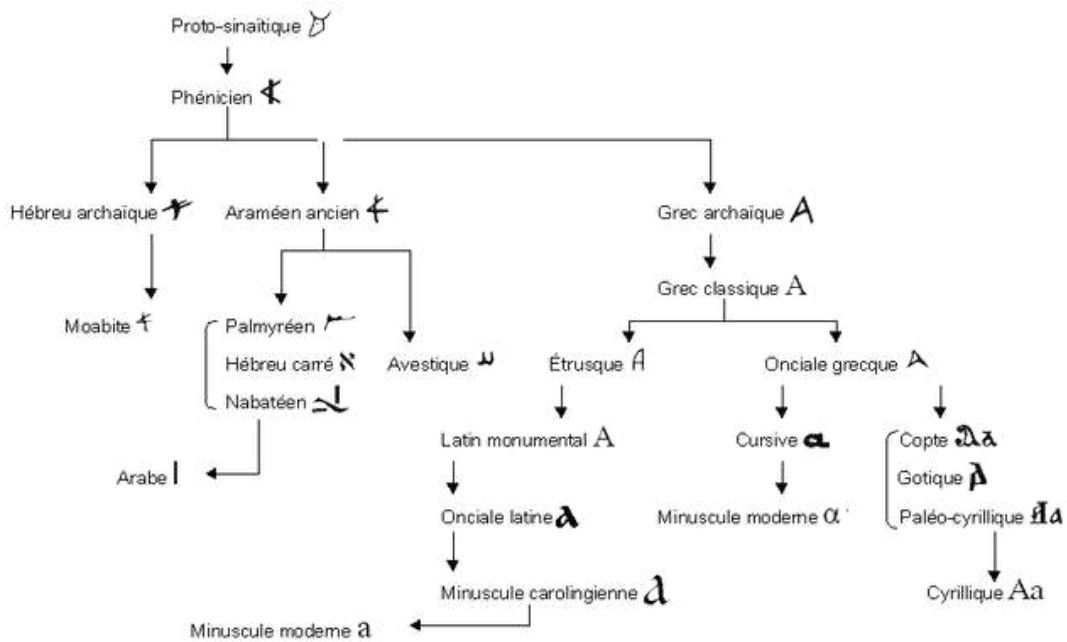
Outils : Caractères mobiles

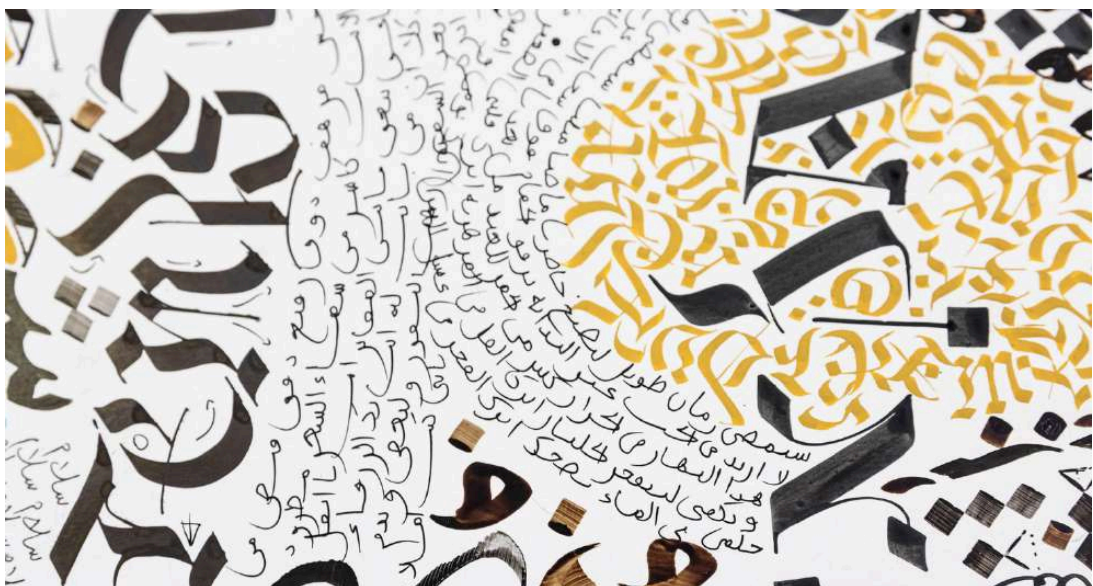
Support : papier

Outils : une tablette spéciale et un poinçon



ÉVOLUTION DU HIÉROGLYPHE BOEUF





LA LETTRE

10 mars au 3 mai

ALLONNES
HÔTEL DE VILLE
MAISON DES ARTS
ATELIER ARTS PLASTIQUES

EN MOUVEMENT

REGARD #1

INFOS PRATIQUES

Du 10 mars au 3 mai

EXPOSITIONS

Du 10 mars au 3 mai

LA LETTRE EN MOUVEMENT

Hôtel de ville d'Allonnes

Maison des Arts Mélinée et Missak Manouchian

**NADRA BEN HENDA
JEAN-MARIE DOMMEIZEL**
Œuvres sur papier, sur tissus, installations.

Atelier d'Arts plastiques - Maison des Arts Mélinée et Missak Manouchian

RECHERCHES AUTOUR DE LA LETTRE

Association de l'Herberie - Coulaines
Atelier d'Arts plastiques - Allonnes

Informations et réservations :

☎ 02 43 80 61 00

✉ culture.dans.la.ville@wanadoo.fr

🌐 culturedanslaville.wixsite.com/arts



Découvrez l'exposition autrement !

Des visites guidées et des ateliers adaptés à tous les publics vous attendent !
(groupe à partir de 5 personnes)

Contactez-nous.

STAGES



INITIATION À LA CALLIGRAPHIE ARABE
Proposé par Nadra Ben Henda



Samedi 15 mars de 10H à 17H

Atelier Arts plastiques - Maison des Arts
60 € + 15 € pour les non adhérents (matériel fourni)



CRÉATION À PARTIR D'UN ALPHABET

Proposé par Jean-Marie Dommeizel
Création de signes originaux afin de constituer son propre un alphabet.



Samedi 22 mars de 10H à 17H

Atelier Arts plastiques - Maison des Arts
60 € + 15 € pour les non adhérents (matériel fourni)



LES PREMIERS PAS VERS LA CALLIGRAPHIE

Stage en famille
Adultes et enfants, venez créer et jouer ensemble autour de la lettre.



Samedi 29 mars de 10H à 12H

Atelier Arts plastiques - Maison des Arts
10 € - 15 € pour les non adhérents (matériel fourni)

Allonnais, une aide financière "Atout Culture" est possible.
Se renseigner à l'Atelier.

ANIMATION



AUTOUR DE LA CALLIGRAPHIE
Ouvert à tous



Vendredi 11 avril de 14H à 17H

FINISSAGE



Vendredi 25 avril à partir de 17H



Maison des arts Mélinée et Missak Manouchian

Pour clôturer en beauté ce premier temps fort, vous êtes invité à passer un moment convivial à l'occasion du finissage de l'exposition !

CONFÉRENCE

LA LETTRE DANS LES ARTS APOLLINAIRE ET PLENSA



Conférence proposée par Suzanne Jean

Une exploration entre poésie et arts visuels à travers l'œuvre d'Apollinaire et de Jaume Plensa.



Vendredi 25 avril à 17H

Auditorium Zahia-Ziouani - Maison des Arts
AU CHAPEAU

ÉCHANGE AUTOUR D'UN VERRE



Ce temps sera l'occasion d'échanger avec les artistes autour d'un pot où discussions et partages seront à l'honneur.

Un moment unique de surprises, de démonstrations, de découvertes à ne pas manquer !



Vendredi 25 avril à partir de 18H

Maison des Arts Mélinée et Missak Manouchian
GRATUIT

Atelier d'Arts plastiques d'Allonnes

Maison des Arts Mélinée et Missak Manouchian

18 rue Georges Bizet - 72700 Allonnes

Lundi, mardi et jeudi de 14h à 18h
Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 19h
Vendredi de 14h à 17h30



Hôtel de ville

Esplanade Nelson-Mandela - 72700 Allonnes



Lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h à 18h
Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h
Samedi de 9h à 12h