

# LA LETTRE EN MOUVEMENT

10 mars au 3 mai

ALLONNES  
HÔTEL DE VILLE  
MAISON DES ARTS  
ATELIER ARTS PLASTIQUES

REGARD #1

LES EXPOSITIONS DE  
L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES D'ALLONNES



L'Atelier d'Arts plastiques d'Allonnes consacre sa première édition du temps fort *REGARD* à la calligraphie.

À la fois ancrée dans un héritage culturel et en perpétuelle réinvention, la calligraphie d'aujourd'hui interroge notre rapport au langage, à l'histoire, tout en offrant une liberté plastique qui lui confère pleinement sa place dans le champ des arts visuels contemporains.

En mettant à l'honneur le travail de l'artiste plasticienne Nadra Ben Henda et du calligraphe Jean-Marie Dommeizel, L'Atelier propose une exposition réunissant deux sensibilités artistiques qui, bien que distinctes dans leur approche, se rejoignent dans une quête commune : celle de donner à l'écriture une dimension plastique, émotionnelle et universelle.

Jean-Marie Dommeizel explore la calligraphie comme une matière vivante, où les lettres deviennent des formes en mouvement, entre lisible et illisible. Son travail s'attache à dépasser le sens premier des mots pour faire émerger une écriture expressive, une empreinte qui relie l'art au sensible. À travers ses expérimentations, il questionne la plasticité de l'écriture et sa capacité à véhiculer des émotions au-delà des signes.

Nadra Ben Henda, quant à elle, inscrit son travail dans une double dynamique : le respect rigoureux de la calligraphie arabe traditionnelle et une exploration plus libre et contemporaine. Son parcours, marqué par la découverte de la calligraphie chinoise, l'a amenée à fusionner ces influences pour créer une expression unique. En jouant avec les supports et les matériaux, elle célèbre la beauté de la lettre arabe tout en repoussant les frontières de son utilisation dans l'art contemporain.

**QUAND L'ÉCRITURE DEVIENT MATIÈRE  
ET QUE LES FORMES RÉVÈLENT DES  
MOTS...**



Pour la première fois, Nadra Ben Henda et Jean-Marie Dommeizel unissent leurs talents pour une création commune. Leur collaboration donne naissance à des œuvres où l'écriture dépasse son simple rôle de transmission pour devenir un langage plastique, émotionnel et universel.



Pour cette première édition, l'Atelier accueille l'artiste plasticienne **Nadra Ben Henda** en résidence de création. Bien plus qu'une étape préparatoire, ce projet permet une immersion créative qui enrichit véritablement le sens de l'exposition LA LETTRE EN MOUVEMENT

## RECHERCHES AUTOUR DE LA LETTRE

Exposition de créations amateurs à l'Atelier d'Arts plastiques d'Allonnes

Atelier créa'numériques - Atelier d'Arts plastiques - Allonnes

Bienvenue dans un univers où la lettre devient matière, forme et mouvement. À travers des explorations numériques, les membres de l'atelier Créa'numérique ont détourné, décomposé et réinventé la lettre sous toutes ses facettes. Calligraphie revisitée, typographie transformée, signes en mutation... Chaque création est une expérimentation où le numérique donne une nouvelle vie aux alphabets.

Atelier de la lettre - Association de l'Herberie - Coulaines

L'Atelier de la Lettre, mené par Jean-Marie Dommeizel, permet l'exploration des alphabets historiques de l'écriture latine et s'enrichit des échanges avec d'autres traditions calligraphiques.

Cette exposition met en lumière les créations personnelles des participants, illustrant le partage et la transmission comme sources d'inspiration et d'énergie.



**Nadra Ben Henda** pratique la calligraphie arabe comme un langage visuel chargé d'histoire et de sens. Son travail se divise entre une approche traditionnelle rigoureuse et une exploration plus libre et créative. Son expatriation en Chine l'a amenée à découvrir la calligraphie chinoise, révélant des similitudes fascinantes entre les deux arts. Elle expérimente les outils chinois pour enrichir son écriture arabe. Passionnée depuis 2015, elle se forme auprès de maîtres calligraphes et voyage à travers le monde pour approfondir son art. Son parcours la mène d'Istanbul à l'Andalousie, en passant par la Tunisie et l'Irlande. Elle utilise des matériaux traditionnels et développe un style personnel mêlant précision et créativité. Ses œuvres mettent en valeur les lettres arabes et leur mouvement. Son objectif est de préserver l'héritage tout en repoussant les limites de la création.

**Jean-Marie Dommeizel**, calligraphe passionné par l'écriture, il a développé son art à travers des rencontres et des formations avec des maîtres calligraphes. Son travail explore la relation entre formes, traces et émotions, oscillant entre lisible et illisible. Il enseigne la calligraphie depuis plusieurs années, notamment auprès des écoles et des institutions culturelles. Il a publié des ouvrages et participé à de nombreuses expositions en France. Il considère l'écriture comme une matière vivante et un vecteur d'émotion universel.



## BIBLIOGRAPHIE

### Livres d'apprentissages reprenant les grandes écritures historiques latines

*Calligraphie*, Claude Médiavilla, éditions imprimerie nationale 1993  
*Histoire de la calligraphie Française*, Claude Médiavilla, édition Albin Michel 2026  
*Calligraphie, le guide complet*, Julien Chazal, éditions Eyrolles 2012  
*Le grand livre de la calligraphie*, Gaye Gofrey-Nicholls, éditions Pyramyd 2013  
*L'ABC du calligraphe*, David Harris, éditions Dessain et Tolra, 1995  
*Initiation Calligraphie Latine*, V. Sabard, V. Geneslay, L. Rébéna, Fleurus éditions 1999

### Livres de calligraphes contemporains

*Jeux d'écriture*, recherche calligraphique et texture, Denise Lach, éditions Eyrolles  
*L'allégresse de l'écriture*, Roger Druet, Atelier Perrousseaux éditeur  
*Scrivere a mano libera*, Monica Dengo (commander sur le site)  
*Codici 2*, Thomas Ingmire (commander sur le site)  
*Instantanés d'une rive à l'autre*, M. Augry, A. Akar, Virgule édition

### Livres de calligraphie arabe

*Calligraphie Ottomane*, collection du musée Sakip Sabanci, de Derman, M.Ugur  
*L'écriture de L'écriture, Traité de calligraphie arabo- musulmane*, d'Abdel Ghani Alani  
*Livret d'apprentissage à la calligraphie arabe*, Brause  
*Livret d'apprentissage: Les Mashqs Thuluth Et Naskh De Mehmed Şevki Efendi*, IRCICA

**“La calligraphie arabe est pour moi bien plus qu'une forme d'art : c'est un langage visuel chargé de sens et d'histoire, que je pratique avec passion au quotidien. Mon travail s'articule autour de deux approches complémentaires. La première est celle de la calligraphie arabe traditionnelle, une discipline exigeante transmise de maître à élève depuis des siècles. Elle repose sur un respect rigoureux des règles, où chaque mesure, chaque trait, et chaque espace entre les lettres ont une signification précise. Ce travail, empreint de patience et de discipline, reflète l'importance de la transmission et du respect des traditions.**

**À côté de cette pratique académique, je développe une approche plus libre et créative. Inspirée par les courbes élégantes, les lignes fluides, et les points subtils qui animent les lettres arabes, j'explore leur potentiel expressif en dehors des cadres stricts. J'aime travailler sur des supports variés – toile, bois, mur, papier – pour mettre en valeur la beauté intrinsèque de cette écriture, en jouant avec les formes, les mouvements et les textures. (...)**

**Mon intention est de préserver l'héritage traditionnel tout en explorant les frontières de la création, pour offrir une vision à la fois ancrée et moderne de cet art universel.”**

**“Ce que j'ai apprécié d'abord dans la calligraphie, c'est le travail d'apprentissage des écritures anciennes : cette pratique régulière sorte de discipline comme l'on peu dire d'un art martial, ce travail musculaire et de concentration avait un effet immédiat : cela me faisait du bien.**

**Ensuite en essayant de comprendre pourquoi certaines compositions, certains signes étaient plus forts, plus vivants, plus fascinants, et au contact de mes pairs, de mes « maîtres » j'ai découvert ce qu'était peut être la calligraphie : l'art de perturber la lecture, d'enrichir le sens des mots, du texte par la force de son image.**

**Je vis aujourd'hui en 2025 dans un monde qui change, dans lequel la pratique de l'écriture manuscrite semble à la fois un peu désuète et constitue plus que jamais un refuge, une pratique indispensable pour mieux structurer la pensée et une porte d'entrée vers l'art, un chemin de connaissance et de rencontres.**

**Dans un monde où nous n'aurons bientôt plus besoin d'écrire pour communiquer, notre liberté face à l'écrit devient plus grande, la multiplicité des outils, des médiums, des supports, permet une recherche d'expression authentique, unique, où nos racines se croisent aux racines des cultures arabes, orientales, africaines et bien d'autres.”**



### Livres généraux sur l'art et l'écriture

*L'art et la lettre*, Audrey Dauxais, éditions Citadelles & Mazenod 2022  
*Écrit à la main, la lettre manuscrite à l'ère du numérique*, S. Heller, M. Illic Thames & Husson éditions  
*Calligraphie et design graphique*, Marco Campedelli, Links éditions

### Quelques sites de d'artistes calligraphes

<https://www.brodyneuenschwander.com/>  
<https://monicadengo.com/>  
<https://www.kittysabatier.com/>  
<https://stephaniedevaux-textus.fr/>  
<https://www.thomasingmire.com/installations.html>  
<https://www.deniselach.com/calligraphie>  
<https://www.callicecile.com/creations/>  
<https://www.portaildelacalligraphie.com/>  
<https://www.ketebe.org>  
<https://elseed-art.com>

Cette exposition est le fruit d'un bel élan collectif, rendu possible grâce à l'engagement et à la générosité de nos adhérents, que nous remercions chaleureusement.

Merci à la ville d'Allonnes, au département de la Sarthe, à La Maison des Arts, à la Micro Folie d'Allonnes, à L'Herberie de Coulainnes.

